

# ÅNDEHULLER

## WORKSHOP OG FOREDRAG

med tekstilkunstner  
**JULIE BACH**

”Mine workshops og foredrag sætter fokus på naturmaterialer, og hvordan man arbejder kunstnerisk, eksperimenterende og sanseligt med materialer.

De syede håndværk bliver samtidig en indgang til at dele historier med hinanden.”

# OM JULIE BACH

[www.juliebach.dk](http://www.juliebach.dk)

Julie Bach er tekstilkunstner og arbejder med syet skulptur, objekt og installation fra sit værksted i Aarhus.

Hun er uddannet modedesigner fra Designskolen Kolding i 2002.

I sine værker – som ofte refererer til krop og natur - udforsker hun det skulpturelle potentiale i formgivning af bløde materialer som stof, vat og skind.

I sin værkudvikling er hun nysgerrig på alt dét, der gemmer sig under overfladen: det tabuiserede, spiritualitet og psykologiske aspekter. Hendes taktile og sanselige værker er ofte syet i hånden.

Julie Bach udstiller, underviser og holder foredrag. I 2014 tog hun initiativ til at starte udstillingsgruppen Effektiv Spild af Tid og i 2017 kunstprojektet Åndehuller.







## ‘MADE IN GREENLAND’

Over de seneste 5 år har jeg lavet research med afsæt i min personlige og faglige forbindelse til Grønland. Jeg er ‘Made in Greenland’ og har ved at sy sammen med grønlandske kvinder, lave research på sykunst og myter og gå i landskabet i min families fodspor samlet indtryk, som jeg har omsat til værker og udstilling.

Gennem foredrag og workshops vil jeg tage publikum med bagom værkets tilblivelse og dele noget af al den spændende viden om sykraft, traditionelle arktiske materialer og syteknikker, som jeg har indsamlet, i den kunstneriske proces med at udvikle udstillingen Åndehuller, som jeg var udstiller, kurator og projektleder på.

# ÅNDEHULLER WORKSHOP

## temaer →

*Grønland, Identitet,  
Sykunst før og nu,  
Materialer vi har indeni  
kroppen, Familiefortælling,  
Kolonihistorie,  
Kulturel appropriation,  
Fællesskab igennem  
syning, Traditionelle  
kvindehåndværk,  
Materialitet og spiritualitet.*

info

## 1 DAGS WORKSHOP

DELTAGERE : Max. 12 stk

TID : 2-4 t.

## LÆR OM

- AT TØRRE OG SY I TARMSKIND
- GRØNLANDSKE SYTRADITIONER
- TARMSKIND KUNSTNERISK OG HISTORISK SET

Tarmen er inde i kroppen. Nogle gange spiser vi dyretarm som medisterpølse. Men vidste du, at man i Grønland i gamle dage syede regntøj af tarmskind?

Jeg afholder denne workshop med inspiration i min research i Grønland.

Du kan prøve at puste en tarm op og sy i det sprøde, tørre materiale, som mest af alt minder om hvidt silkepapir. Med inspiration i gamle arktiske metoder kan du sy dit eget Åndehul.

Mens vi syr fortæller jeg om min viden om materialers brug og betydning i Grønland før og nu og om min vinkel på at arbejde kunstnerisk med materialer, der knytter sig til min familiefortælling.

Åndehuller er titlen på et kunstprojekt, jeg har udviklet over de seneste 5 år med inspiration i min personlige og faglige tilknytning til Grønland.









Ø. Ilulissat Kunstmuseum / Kunstnermøde / Grønland /2021  
N. Qasigianniguit Museum / Drop ind workshop / Grønland /2021



# FORMATER

## ● DROP IND WORKSHOP

*Oplagt til besøgende på et museum eller en festival, hvor publikum kan være med kortere eller længere tid. Her kan man prøve at puste en våd tarm og sy et åndehul i det tørre svinetarm. På drop ind workshop over flere dage kan publikum sammen sy et fællesværk. En væg af åndehuller og/eller et stort tarmskindsvindue, der udstilles et sted, hvor lyset smukt kan skinne igennem.*

UDBYTTE : Et åndehul syet i tarmskind. Dialog om temaet. Ny viden om Grønland og sykunst. En installation.  
TID : Åben workshop i 2-4 t. Fællesværket vil tage 1 uge at lave.

## ● 1 DAG

*Man kan tørre og sy i tarmskind. Vi arbejder med temaet Åndehuller og deltagerne kan inspireret af mine åndehuller lave deres egne fortolkninger i materialerne tarmskind og gedehud. Gedehud er ligeledes et stift og transparent materiale, som man kan arbejde skulpturelt med.*

UDBYTTE : Kendskab til nye materialer, hands-on erfaring. De får deres personlige åndehul syet i gedehud og tarmskind med sig hjem.  
DELTAGERE: Max 12 personer  
TID: 2-4 timer

## ● 1 UGE

*Et dybdegående forløb, hvor man bliver guidet i at arbejde kunstnerisk med materialet tarmskind og gedehud. Deltagerne lærer om forskellige tilgange til at eksperimentere med materialerne i både våd og tør tilstand. 'Hvad er et åndehul for dig?' er omdrejningspunktet i den personlige proces, hvor syning, skind og historiefortælling tilsammen danner basis for at deltagerne syr et værk.*

UDBYTTE : Idéudvikling, inspiration, materialelære, formgivning, syning og værkudvikling.  
DELTAGERE : Max 12 personer





*”Julie Bach har en fin og subtil fornemmelse for børn og voksne, hun samarbejder med.*

*Jeg har oplevet, hvordan hun igangsætter æstetiske processer med materialer indenfor en ramme, hvor der er plads til samvær og leg. Her skal ikke følges en bestemt orden eller rækkefølge, men sanses og undersøges. I min forskning har jeg fremanalyseret disse kvaliteter med begreber som legelommer og skønhedsbobler.*

*Med en særlig sans for at inddrage børns initiativer og leg er Julie en kompetent og lydhør kunstner at invitere ud i institutioner. Hun kan på en taktfuld og spændende måde udfordre voksne og børn, så de kan opleve sig selv og hinanden på nye måder.*

*Jeg giver Julie Bach de bedste anbefalinger.”*

*Henriette Bromgren, ph.d.,  
VIA University College,  
Pædagoguddannelsen Aarhus.*



# ÅNDEHULLER

## FOREDRAG

temaer →

Grønland, Identitet,  
Sykunst før og nu,  
Materialer vi har indeni  
kroppen, Familiefortælling,  
Kolonihistorie,  
Kulturel appropriation,  
Fællesskab igennem  
syning, Traditionelle  
kvindehåndværk,  
Materialitet og spiritualitet.

HØR OM

- SYKRAFT
- MATERIALITET
- DEN KUNSTNERISKE PROCES

*”Jeg prøver at forstå mig selv igennem syningen, sting efter sting. På Skindsystuen Kittat i Nuuk, hvor jeg syr med de grønlandske kvinder og i værkstedet i Aarhus, hvor jeg rekonstruerer dele af min afdøde fars tøj og syr åndehuller i det. Der dufter af spæk på skindsystuen, jeg føler mig taknemmelig over at være her. I blandt fremmede dufte og fremmed sprog er jeg helt i mit es med en synål i hånden. Sting efter sting føler jeg en forbindelse til landet, forbindelsen rækker ud over mig selv.”*

**Må man som dansker lave research i Grønland?  
Kan man virkelig sy i tarmskind?**

Hvem har retten til fortællingen i en postkolonial tid? I mit foredrag Åndehuller ønsker jeg at dele ud af al den spændende viden jeg har opnået i forbindelse med flere dannelsesrejser til Grønland i forbindelse med udviklingen af kunstprojektet Åndehuller. Grønland har en helt fantastisk tradition indenfor sykunst. Med synålen i hånden rejste jeg i 2018 til Grønland for igennem mit håndværk syning og min kunstneriske praksis at forstå min rolle i familien efter min fars bortgang. Jeg var optaget af spørgsmål om identitet og hvordan vi udtrykker det. I min familiefortælling spiller Grønland en stor rolle. Mit liv startede i Nuuk, hvor jeg blev undfanget i Blok 3 i 1979.

Jeg ønskede at prøve at forstå – ved at sy – forstå igennem kroppen - igennem mødet med materialer - ved at bevæge mig i landskabet.

Undervejs i foredraget inviterer jeg publikum til en dialog om: Kulturel appropriation, hvad er et åndehul og materialer vi har indeni kroppen. Jeg medbringer materialer og syprøver, man gerne må røre ved.

# TEMAER I WORKSHOP OG FOREDRAG

## TARMSKIND

Før og nu

Den kunstneriske proces



Ø.: Tarmskindsparka, 1924, Vestgrønland. Foto: Roberto Fortuna, Nationalmuseet.  
N.: 'Laaangt Åndehul' af Julie Bach, 2020. Materiale: Svinetarm og gedehud.  
Foto: Martin Dam Kristensen.

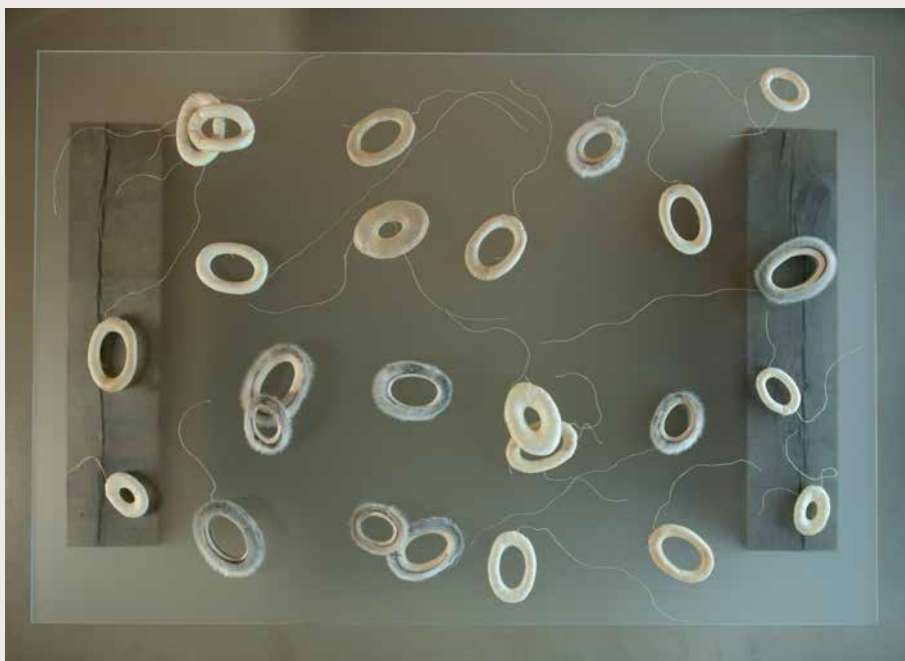


# TEMAER I WORKSHOP OG FOREDRAG

## DRAGT, SYNING OG IDENTITET

Historien gemt i sting

Hvad er et åndehul for dig?



Ø.: Nationaldragter, Nationalmuseet i Nuuk. Foto: Julie Bach  
N.: 'Åndehuller' af Julie Bach, 2020. Materiale: Gedehud, sælpels og kunstig senetråd. Foto: Martin Dam Kristensen.

## UDVALGTE REFERENCER

### MUSEER OG KULTURCENTRE

Kunsthall Nord  
Vejen Kunstmuseum  
Ilulissat Kunstmuseum / Grønland  
Qasigiannuit Museum / Grønland  
Huset for Kunst og Design, Holstebro  
Det Grønlandske Hus i Aarhus  
Aros Museum / Aarhus

### BØRN

Selde Kulturlandsby / 0-3. klasse / 100 børn  
Silkeborg Kommune / 4 børnehaver / Projektet: Europæiske  
Kulturbørn  
Dokk 1 / Børnekulturhuset / Aarhus  
Aros Museum / Aarhus  
Ilulissat Kunstmuseum / 4. klasse / Grønland  
Qasigiannuit Museum / børnehave / Grønland  
Life Boats Festival / Randers

### VIRKSOMHED

Godsbanens Tekstilværksted / Medarbejderkursus / Aarhus  
Århus Kommune / Inspirationskursus for klubmedarbejdere

### SÆRLIGE BEHOV

Holmstrupgård / Bosted for psykisk sårbare unge / Aarhus  
Det Kreative Værksted / Tilbud til borgere med  
udviklingshæmning / Aarhus

### HØJSKOLE / UDDANNELSE

Engelsholm Højskole / Smykkelinje og Formlab  
Skolen for Kunst og Design / Aarhus  
Teko / VIA University / Fashion Department / Herning  
Gøglerskolen / Idé og Tekstillinjen / Aarhus  
Den Skandinaviske Designhøjskole / Randers



# KONTAKT

JULIE BACH

mobil : 30549235  
mail : [juliekunst@gmail.com](mailto:juliekunst@gmail.com)  
[www.juliebach.dk](http://www.juliebach.dk)